老漫画收藏

LAOMANHUA SHOUCANG

张文标 著

《收藏与文化》丛书



浙江大学出版社











ISBN 7-308-04589-7
9 787308 045896 >
ISBN 7-308-04589-7/G·1007
定价：45.00元

新中国成立前后的

老漫画收藏

张文标　著

图书在版编目（C I P）数据

老漫画收藏／张文标著．—杭州：浙江大学出版社，2006.3

（收藏与文化丛书）

ISBN 7-308-04589-7

Ⅰ．老…　Ⅱ．张…　Ⅲ．漫画－收藏－中国　Ⅳ．G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 153564 号

策　　划　李玲如
责任编辑　李玲如
装帧设计　魏　清
出版发行　浙江大学出版社
（杭州天目山路 148 号　邮政编码　310028）
（E-mail:zupress@mail.hz.zj.cn）
（网址：http://www.zjupress.com）
排　　版　杭州开源数码设备有限公司
印　　刷　杭州东联广告印刷有限公司
经　　销　新华书店
开　　本　889mmx1194mm　1/32
印　　张　5.5
字　　数　222 千
版 印 次　2006 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
书　　号　ISBN 7-308-04589-7/G·1007
定　　价　45.00 元

目录

1 我国漫画的起源与发展简述

我国漫画的起源与发展简述

说起漫画，几乎尽人皆知。而真正了解漫画历史与现状的人恐怕就不多了吧。尽管许多专家、学者为漫画著书立说的不少，但从收藏角度切入，以及对漫画书刊经济价值的评注，还是笔者的尝试与首创。笔者曾在2002年的专著《连环画收藏》一书中也有章节论述，但未免沧海一粟。故此书的出版可为漫画收藏业填补一些空白。

我国的漫画起源于何时？相传伏羲氏观星象鸟兽之迹而画八卦，是我国绘画之发端。据上海辞书出版社的《辞海》中称：“漫画，一种具有强烈的讽刺性或幽默性的绘画。画家从政治事件或生活现象中取材，通过夸张、比喻、象征、寓意等手法，表现为幽默、诙谐的画面，借以讽刺、批评或歌颂某些人和事。”另据我国著名漫画家毕克官在《中国漫画史话》中称：宋代的石恪曾画过《玉皇朝会图》，该画中“水府官吏或系鱼蟹于腰目以侮观者”。而明代李士达的《三驼园》，画了三个驼背者，配诗曰：“张驼提盒去探亲，大驼遇见问缘因，赵驼拍手呵呵笑，世上原来无直人。”借漫画来讽刺世上那些为人不正者。可惜这些古人的作品基本上已经失传。事实上，我国古代的许多木刻年画中就出现了不少准漫话，如现藏故宫博物院的明成化皇帝朱见深的《一团和气图》即为漫画一例。尽管这类画古时不称漫画，但均已具备了漫画的几个要素。相传美术界“八大山人”之一朱耷即有不少漫画作品面世。到了鸦片战争以后，国外石印技术的引进与发展，我国的漫画也随着报刊的风行而得到长足的发展。笔者在一些早期报纸上即屡屡见到漫画类的佳作。清末民国早期的漫画，往往称之为“讽画”、“谐画”、“笑画”、“滑稽画”等。此类画内容丰富，题材广泛，有讽刺官场涉及政治的，有抨击市侩小人的。如1908年前后时值维新改革时期，上海《中外日报》上就刊登了大幅版面的、揭露清政府官场腐败且笔调流畅、形象生动、立场鲜

明的漫画，只是这些画家是谁，笔者尚无从考证。而当时其他一些进步报刊《民吁日报图画》、《民呼日报图画》等，均连篇刊载漫画，锋芒直指清政府腐败官僚。当时活跃在这些小报上的画家有钱病鹤（笔名：鹤、病鹤、倜厂）和张聿光等人。尤其值得记述的是，后来成为著名漫画家的丰子恺，他的笔调与钱病鹤的风格有同工异曲之感。到了20世纪二三十年代，我国的漫画则达到了一定的高峰，《醒世画报》时常出现整版的漫画。1927年，被漫画界尊称为“老大哥”的张光宇及其同人创办的《上海漫画》、《时代漫画》等报刊相继发行，漫画家们如鱼得水，鲁少飞、黄文农、江栋良、黄苗子、曹涵美、叶浅予、丰子恺、汪子美、米谷、丁聪、张乐平等人，他们将自己作品与当时中国内乱外患的时局紧紧联系在一起，创作出了一大批风格迥异、立场鲜明、具有民族特色的漫画作品，使之成为教育人民、打击敌人的有力武器。当然，其间也出现了以教育性、娱乐性为主的艺术作品，比如叶浅予1928的长篇连环漫画《王先生》传遍神州大地，丰子恺1931年的《学生漫画》及张乐平的《三毛流浪记》1935年在上海《小晨报》上首次发表即受到读者的欢迎而风靡全国。后来丁聪的《阿Q正传》、廖冰兄的《猫国春秋》和张光宇的《西游漫画》等均名噪一时。而曹涵美的《金瓶梅全图》则匠心独具，这种运用工笔创作漫画风格，今天已成为前无古人、后无来者的绝唱！

那么，“漫画”一词到底出现在何时？中外学者所见各异，大多认为肇始于日本，就连丰子恺1943年版的《漫画的描法》中也称：“漫画两字，是在日本最初创作的。”而据有关学者考证：我国宋朝洪迈所著的《容斋随笔》中，即已出现过“漫画”一词。但在此笔者也不得不认同：日本画家葛饰北斋（1760–1949）于1814年开始出版的《北斋漫画》确是漫画结集成书

春该漫画会创办的《上海漫画》——我国第一个大型漫画周刊也横空出世了。从1934年到1937年间，上海就出现了《时代漫画》、《漫画漫话》等17种漫画类的刊物，可谓“疯狂一时”。1936年11月，“第一届全国漫画展览会”在上海顺利举行，当时许多新闻媒体均作了不同程度的报道。漫画也越来越成为一个时尚。20世纪30年代至40年代中期，时值日本帝国主义屡屡侵占我国领土，国难当头，故此时的艺术家们纷纷投笔从戎，漫画家们也将一幅幅锋芒毕露的漫画利箭直刺日本，一笔笔“漫画”的线条条条表达了画家们的爱国之心。所以，这一非常时期的漫画，大多以讽刺性、政治性为主，娱乐性之类并不多见。

说来也实在难以想象，一位红军战士肖华，竟然在环境极其恶劣的二万五千里长征途中，描绘出记录长征的纪实漫画。正如肖华将军所说：“这二十多幅漫画，是伟大长征的片断纪录，是真实的革命史料，也是珍贵的艺术品。”此漫画后被著名学者阿英定名为《西行漫画》并于1938年11月在上海编印发行。此书现已成为一部金光闪闪的革命文献！

而在抗战胜利后，漫画界也一度出现了以娱乐性为主线的“卡通”书，如1946年在上海南京路哈同大楼创办的《图画世界》杂志即为一例证。此时的上海滩乃至全国，漫画与连环画热一样空前兴起。如被连坛誉为“四小名旦”之一的连环画家徐宏达先生，他与马以犊合作于1948年在上海创作印行的一套卡通式连环画《木偶游火山》等、李之野绘的《米老鼠捉盗记》，还有汪雅玲女士与张龟年创作的《黑猫》其扉页上直接注明“滑稽卡通”，这也许可视作国人创“卡通”之第一版本。目前笔者仅发现该三种上有“卡通”字样的版本，究竟谁是第一，因版权页上没有年份标示，故目前恐怕难以定论。不过令人惊叹的是《米老鼠捉强盗》(全套两册)，国内目前仅发现一套完整的，其市场价直冲万元，且有价无货。然而好景不长，自1946年国共再次反目，一场内战空前激烈，漫画又

老漫画收藏

转向以政治性题材为主，其间参与创作的主要有丰子恺、华君武、丁聪、米谷、张文元、蔡若虹、特伟、廖冰兄、方成等一批画家，而且佳作纷呈。诚然，漫画的普及与繁荣，则是新中国成立以后的事了。尤其1950年12月的一天，我中央美院华东分院研究部为声援抗美援朝运动，曾召开了一次中国美术史上前所未有的盛会——“抗美援朝漫画座谈会”。该会主席是倪贻德，出席者有张漾兮、金冶、刘开渠、杨涵、倪焕之、夏子颐等。因此，有关抗美援朝的漫画作品问世颇丰。

当前，随着我国传统连环画收藏热的全面兴起，无疑也给漫画收藏注入了相当的活力。因为漫画中不少即为连环漫画，故漫画收藏在不久的将来也将迎来一个新的高潮。因为我国的漫画（卡通）是要赶超世界的，势必会有一大批早期漫画收藏与研究者参与。所以漫画市场的活跃与经济价值的凸现是必然的。我想不久的将来中国“漫画博物馆” 筹建诞生之时，将会是我国漫画与漫画收藏业高潮的开始。

说到这里，或许有人要说：既然如此，你能否为未来的漫画收藏说点什么。其实，这对涉足收藏多年的同人来说是毋须班门弄斧的。我的体会是：收藏漫画也要注意以下几个要点：一为历史性。大凡年代越久远的越好，因存世极少，有的已是孤品（本）。二为艺术性。收藏绘图这类艺术品的东西，如非出自名家之手笔，即为一般藏品。三为系列性。大家都知道不成系列难成方圆。收藏惟有通过研究方能发现其内在价值，方能对藏品作出最佳的选择。比方用以开发使其发扬光大，用以买卖交流以获取一定的经济效益等。如该藏品属“镇家之宝”时，则要妥为处之了。但这一切，我想需要人们具有一定的藏品、藏识与藏胆方能完成。假如“瞎子摸象”、“坐井观天”类

的则将谬误。

比如我今天的漫画类收藏，谈不上什么第一第二，但我从"系列性"上下了点功夫，故有今日结集出版成专著之机会。这不但是对自己十多年辛劳的认可，也许是对后人的一点贡献吧。民国时期的漫画结集甚少，收藏一些书报刊上漫画插图应为明智之举。所以，想在自己的钟爱收藏专业上有所成就，我想注意以上这些并持之以恒，那么，你未来也一定会结出成功之果的吧。

由于本人水平有限，本书原计划与中国收藏家协会书报刊专业委员会主任李润波先生合作完成，怎奈他手头稿件太多，力不从心，所以也只好勉为其难了。好在李先生为本书提供了不少帮助，以致本书能有现在的面貌，今特在此表示由衷的感谢。

最后须申明一下的是，由于受各方面限制，现对漫画的选择截止1960年。显然还有许多早期漫画作品尚不能在此一一介绍，未免有些遗憾。好在来日方长，或许今后还有机会与大家见面吧！同时，本书中错误与缺点仍在所难免，恳请各位专家学者与同人们多多指教了。

张文标于上海
2005年冬

2 清末民国早期的漫画





上图为一幅明代皇帝朱见深所作的《一团和气》图，三人合抱成一团，既夸张且和谐。这应为一幅吉祥漫画图。下图则为现代人的作品，或许没注意到古人所绘三人合抱的情节仅将一个人画成圆形，亦曰：“一团和气”。





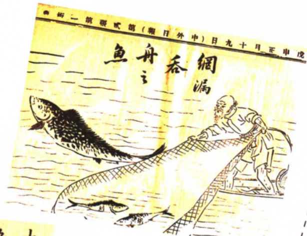
两图均为清人所作，同一题材。“老鼠嫁女”是由来已久的民间传说。全国各地往往印制年画或剪纸以作吉祥物。当今有的网站上则出现了“老鼠嫁女”的贺卡。相传旧时正月初十日为石头节，即老鼠娶亲日。该日，山西一带有将饼置于墙根，以示庆贺的风俗。但各地日期不尽相同，如上海郊区有的地方视正月十六日为“老鼠嫁女”日，而湖南宁远为正月十七日，北方为正月二十五日晚上，江南一带则多为旧历年三十夜。总之，在这一节日里，人们一定小心翼翼，甚至有的不点灯，有的不放鞭炮，怕是惊吓老鼠嫁女不成而留隐患吧。



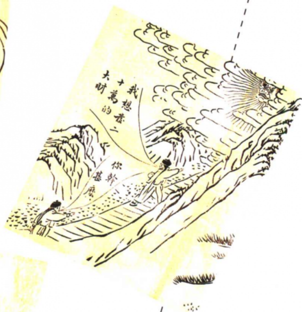


六图均选自清光绪年间(1906–1908)《中外日报》，主要抨击、讥讽清政府官僚的腐败及当时社会的黑暗。这些漫画估计已成孤品，其艺术史料价值高。极珍！惜作者无从考证。




戊申正月十九日(中外日報)第式張第一
網漏吞舟之魚

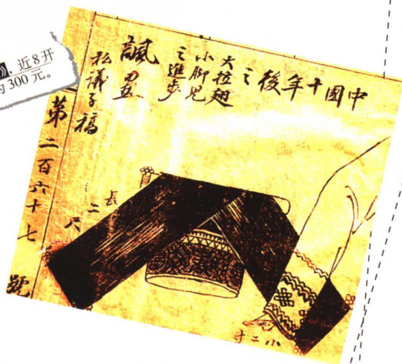

古人有五十步笑百步、今人有一百萬笑二百萬
借款二百萬
借款一百萬


我想发之十萬的大財
你幹甚麼

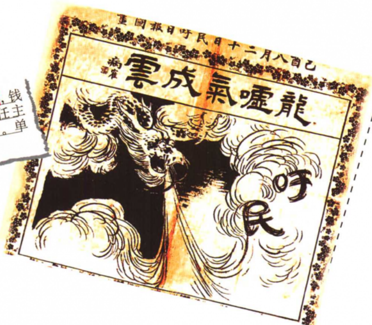

請停科舉
請行廷試



1908年《北京白话图画日报》，近8开单面印。珍贵！市价约为300元。



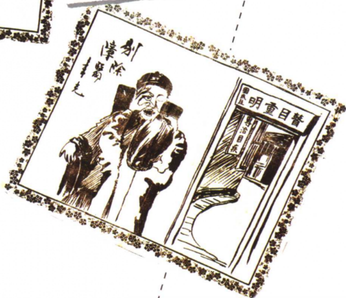
1908年《北京白话图画日报》，近8开单面印。珍贵！市场价约为300元。



上图选自1909年《民吁日报画报》，钱病鹤绘。该报为于佑仁所创并任主编，继承维新观点，抨击清政府。单张画报市场价约为300元。



二图为清末民初漫画家张聿光的作品，发表在《民吁日报画报》上，抨击清政府的妥协与无能。每张市场价约为300元。





该两张原载1915年《大共和画报》，图均为倜厂（钱病鹤）绘。每张市场价约为200元。



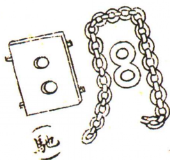


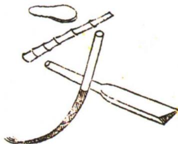




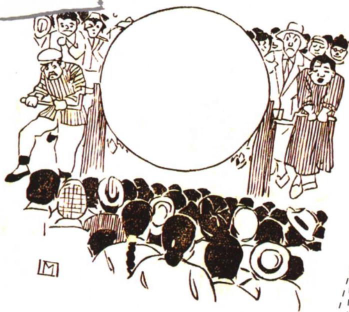


1915年《趣海》杂志的漫画内页。
市场价约为400元。

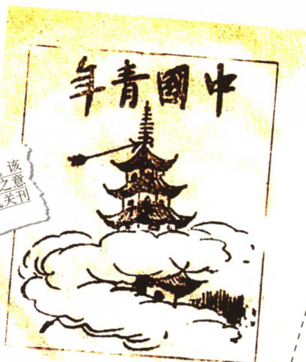








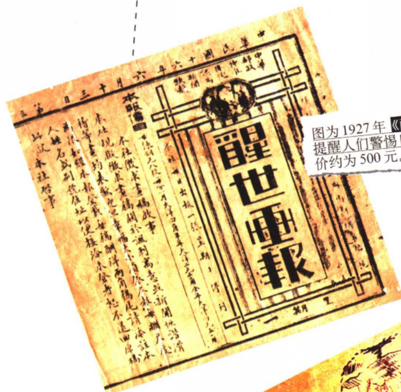
1920年上海版《解放画报》杂志上的漫画，封面与内页之一。市场价约为500元。



1926年《中国青年》杂志的封面。该画为丰子恺绘，似有一矢中的之意吧。《中国青年》为中国共青团机关刊物，市场价约为500元。



《游戏杂志》，1913年由我国早期著名漫画家丁悚主编，在上海出版，很珍稀。该画应为创刊号封面，价格高达600元。


中華民國十六年六月十三日

醒世畫報

本社徵求畫稿啟事

图为1927年《醒世画报》上的漫画，提醒人们警惕日寇的侵略野心。市场价约为500元。







图为1928年《上海漫画》杂志之封面与内页选登。《上海漫画》是我国第一个“漫画会”刊物，张光宇等创办。该杂志单册市场价可达一两千元。





图为叶浅予发表在1928年《上海漫画》中的彩色《王先生》选图。





3 20世纪三四十年代的漫画、卡通



左上幅图为1936年《上海漫画》封面。余三幅为插图。作品形象、生动地描绘了当时社会的一些现状。该杂志已为珍藏品，市场价可达600元。



YANGKO

打起黃鶯兒 莫教枝上啼

唐人詩句

楊珂作

SHANGHAI SKETCH

上海漫畫

第八期

中華民國二十五年十二月十五日出版

本刊新年特輯

「龜故事專號」啓事：

方今之世，人事紛紜，天下雖大，卻爭擾不已，識者以爲處世之道乃無過於「天下本無事，庸人自擾之耳」，其實處世何必怕

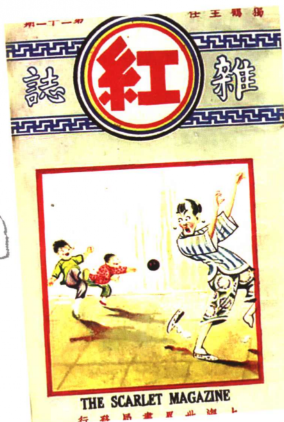
故，惟「龜」一物，頭腦冷靜，養性修身，處處足爲吾人楷模也。本刊編者，關於「烏龜哲學」，研究有素，爲發揚廣大起見，特於新年刊印「龜故事專號」以餉同好，幸注意焉！

一身衣像，兩行熱淚；左耳右聽，右耳左聽。生來好個肥

頭，戴是他合式的蓋頂？利呀！啊呀！他是個好好百姓！



1928年上海《电影月报》封面，稀见，且史料性强。该杂志市场价可达450元。



1929年《红》杂志封面。估价约为150元。



这是1931年8月16日国民党中央宣传部出版的《中央画刊》，图文提示人们说："醉生梦死的人们，难道要等到那恶兽咬到你们头上才知道痛苦吗？"结果未到一个月，"九一八"日本发动了侵华战争。



《天鹅飞越太空》，商标画，虽为写实风格，但立意夸张。



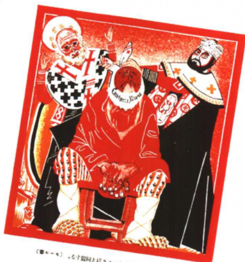
1929年日文版《漫画》书的封面与内页。虽为外国人作品，但有一定借鉴作用。该书市场价可达600元。







工場主勞働者に向つて「諸君は何故明日のことなぞ心配するんだ。既に主イエス・キリストは人がパンのみにて生くるものにあらずと言はれてたはないか。」(チェレムヌイフ畫)



問題が利益に觸れて來ると異教人もニコラ樣と同盟する。(モール畫)



[illegible]　近代の廣告畫(電球)



1935年上海版《笑话笑画》，内容主要讥讽当时上海人的一些恶习。较稀见，市场价可达700元。







两图为1936年版《上海漫画》封面与内页之一。单册市场参考价为800元。





《日本投降记》，该书1945年9月10日重庆初版，1946年上海三版。市场价约为500元。



《国难》创刊号封面，印行于九·一八后的1931年12月，编印者为某中学。珍！该书市场价为600元左右。



《读书生活》，反日爱国杂志，上海出版。



《漫画捷径》，1940 年版，安徒生著，徐炳鲁译，我国早期论述漫画的理论书籍之一。

沈子丞编

活動卡通画法

中華書局出版

《活动卡通画法》，早期漫画卡通理论书之一。市场价约为250元。



紅色中華

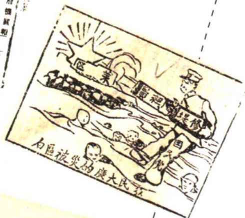
人民委員會第四十七次會議

第一〇五期

一九三三年八月廿五日



两图为1933年我中华苏维埃临时政府的机关报《红色中华》中的漫画，原件应属革命文物。



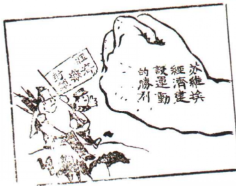
紅色中華

中共贛南部十七縣經濟建設大會的決議

第一〇三期

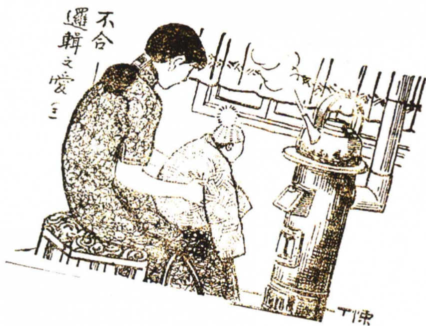
一九三三年八月十九日

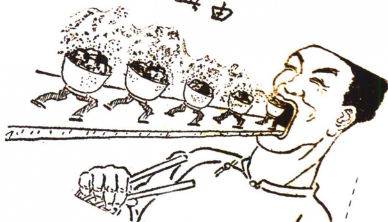






五图系著名漫画家丁聪之父丁悚为《健康周刊》所作的漫画。1933年为《健康周刊》全年中丁悚所作的漫画足有几十幅。该刊全年合订本为4开宣纸本，估价应在两三千元左右。




由此而進
丁悚


輕而易舉之健身法
晨起
臨睡
丁悚

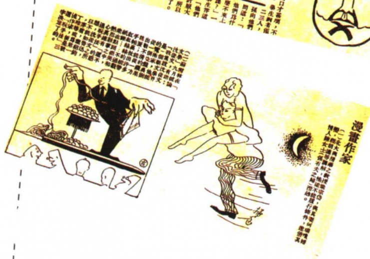


這是十七世紀的話
時常洗浴有傷元氣
丁悚



图为1935年《群众小说画报》，还有与其合刊的《银色列车》第2期封面，余两图为内页选图，图中署名为：扫白。

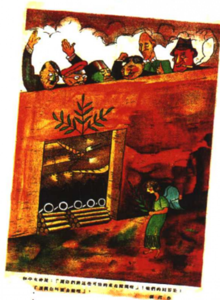


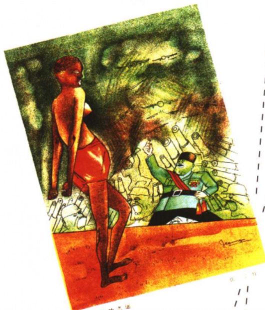


1935年版的《银色列车》第2期与《群众小说画报》第2期合刊出版，现被认定是我国杂志的刊中刊之一（目前恐尚无发现第二种），发刊词均在第一期上，研究价值极高。该三期合刊杂志总价可达2500元以上。



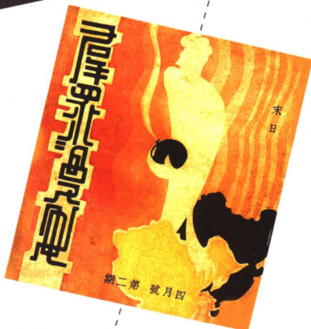
图为1935年蔡若虹等主编的《漫话漫画》杂志封面与内页选登。极稀见！市场参考价800元。











三幅图为1935年间三期不同的《群众漫画》封面，单册价可达400元。



1934年《时代漫画》封面与封底。该杂志单册市场价约为400元。





1936年《时代漫画》封面，现单册市场价为300～400元。





这是1936年在上海发行的《时代漫画》"蒙绥事件"专号封面与内页选登。杂志主编为著名漫画家鲁少飞。另两图为该漫画内页选辑。该杂志中的漫画作者大多为当时进步人士，如华君武、张乐平、廖冰兄、丁聪和张文元等。此杂志的出版培养了一批漫画新人，这与鲁少飞先生的努力是分不开的。该期杂志市场价可达1000元。





時代漫畫
十一月號



塞外風光

世界知識

國際 政治 經濟 文化 半月刊

第四卷 第十二號



二十五年九月一日

1936年全年12期《世界知识》杂志封面。

自1931年九一八事变日军侵占沈阳等地后，由于国民党政府采取了不抵抗政策，故日本得寸进尺，先后于次年占领热河，1934—1935年间又占领察哈尔，1936年侵入绥远。面对日寇的侵略行径，我山河破碎之时，当时我党除解放区延安的《解放》等一些报刊积极宣传抗日外，在国统区的则是邹韬奋主编的《生活周刊》、金仲华主编的《永生周刊》，反日言论最为激烈。《世界知识》一刊亦为反日刊物之一。现选载该刊1936年全年的杂志封面，以飨读者。珍罕难得也！该12期杂志市场价可达2500元左右。

世界知識

國際 政治 經濟 文化 半月刊

第四卷 第八號

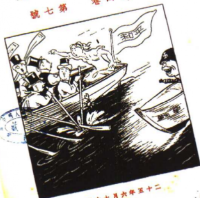


二十五年七月一日

世界知識

國際 政治 經濟 文化 半月刊

第四卷 第七號



二十五年六月十六日

世界知識

國際 政治 經濟 文化 半月刊

第四卷 第六號



二十五年六月一日

世界知識

國際 政治 經濟 文化 半月刊

第四卷 第五號



二十五年五月十六日

世界知識

國際 政治 經濟 文化 半月刊

第四卷 第四號



二十五年五月一日

世界知識

國際政治經濟文化半月刊

第四卷 第三號



二十五年四月十六日

世界知識

國際政治經濟文化半月刊

第四卷 第二號



二十五年四月一日

世界知識

國際政治經濟文化半月刊

第四卷 第一號



二十五年三月十六日

世界知識

國際 政治 經濟 文化 半月刊

第四卷 第九號



二十五年七月十六日

世界知識

國際 政治 經濟 文化 半月刊

第四卷 第十一號



二十五年八月十六日

世界知識

國際 政治 經濟 文化 半月刊

第四卷 第十號



二十五年八月一日



1935年连环画《武则天》封面与内页选登。应属漫画性质，珍稀！市场价可达1500元。


密與太監通，探得太宗必經之地，裸浴誘之。


太宗扶則天起，
擁抱在懷。

光宇諷刺集



漫畫叢書第一種

1936年上海版的张光宇《光宇讽刺集》，市场价可达1500元。





墨索里尼走上拿破崙的命運之途



許老老神遊蓬萊仙境

1941 年版的民国版《黄金丸童话集》内页与封面。









《黑猫》为40开本，分上下两册的连环漫画（当时亦已称之为“卡通”），系张龟年与汪雅玲女士合作绘画而成的早期作品，约1948年出版。汪雅玲女士是否为我国卡通书创作的第一位女性，目前尚难定论。市场估价4500元。



该抗日画报是东北民间抗日组织印发的，属抗战史料。珍稀，市场价约500元。



《注音字母卡片》，儿童启蒙教育用的卡片之一，民国时期出品。市场价约60元。





1941年《岳阳楼》民国版连环画，全套估价为2500元。



1941年《镀金的城市》民国版连环画，全套估价为3000元。



1941年《卓别林》民国版连环画，全套估价3200元。

1937年上海"八一三事件"爆发！上海复旦大学编发的《文摘战时旬刊》，共发第1–6号。该六期杂志由于其史料性及内最早刊有美国著名记者和作家爱德华·斯诺撰写的中文《毛泽东自传》的1/7内容，故市场价可达万元以上。如加上原先刊有《毛泽东自传》之一的《文摘》这一期杂志，那么在当前红色文献史料收藏热持续升温的情势下，这七册杂志市场价将达1.5万元左右。

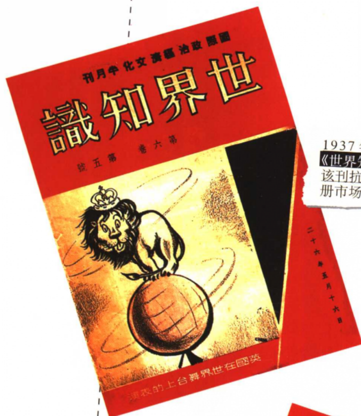




1937年上海“八一三事件”爆发！上海复旦大学编发的《文摘战时旬刊》第六期。单册市场参考价1800元。



1937年日寇侵占沈阳,《中国评论周报》出“暴日入寇专号”英文版，揭露日寇对我国的侵略与烧杀抢掠。市场参考价500元。



1937 年全面抗战爆发前后的《世界知识》封面与内页选图。该刊抗战性强，火药味浓。单册市场价约 300 元。



1937年《世界知识》封面。抗战刊物。



1937年《世界知识》封面和内页。抗战刊物。



1938年10月上海风雨书屋（阿英）编印的《西行漫画》，此乃红军二万五千里长征途中的写实漫画，为当时红军战士肖华在长征途中所作，是一本十分珍贵的革命文物文献。该书为32开本，存世量极少，目前市场价估计在7000元左右。

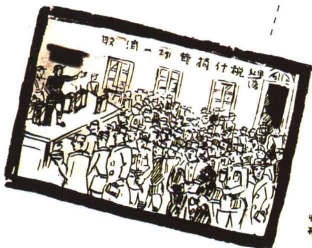








19. 消费





1938年上海版《译报周刊》封面。

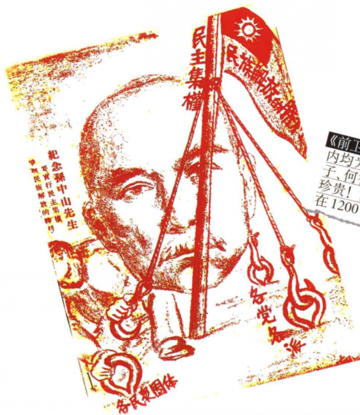


《满洲之战》，为苏联随军记者安东诺夫等写的抗战纪实报道，有一定史料性。市场价可达250元。

友朋

1939 年抗战正酣时，丰子恺作的一幅漫画，该图曾作为《朋友》杂志上的封面。





《前卫》，1937 年 11 月版，创刊号，内均为我党周恩来、彭德怀及柳亚子、何香凝、史沫特莱等人文章，很珍贵！图为该杂志封底。市场估价在 1200 元。



《二・二八武汉光荣的空战》1938年版，中日武汉空战纪实，抗战史料。市场价约350元。



《新青年》1939年浙江版，抗战刊物。市场价约为250元。



《凯旋》，1948年出版。市场价约为80元。



《翻身乐》，东北解放区出版物，一种32开本的杂志。市场价约为80元。



《中国空军》1945年版的封面，罕见之内部刊物。单册价可达350元。







1938年国民党军队内刊《中国空军》的内页与插图。市场价约为80元。



1939年上海《滑稽世界》的封面与封底选登。单册价约为300元。





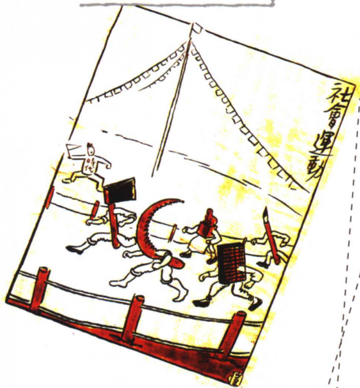


《光明画集》，丰子凯作，1935 年版。稀见，市场价可达 400 元。





《东方画报》封面与内页，内页漫画为丰子恺所作，1933年2月1日出版。该书市场价约为150元。



此刊于1937年“八一三事件”上海抗战爆发后的第六天（即8月19日）创刊，当时先定名为《抗战》，后因上海租界的干涉而易名为《抵抗》，同年11月9日又恢复为《抗战》，直至1938年7月7日卢沟桥事变爆发日与《全民》杂志合并，并定名为《全民抗战》。图为《全民抗战》1940年版封面，邹韬奋等主编，封面中的漫画揭露并讽刺的是卖国贼汪精卫。单册价约300元。





《吹箫人》封面，民国版。



黄河画刊

《黄河画刊》（局部），1939 年 10 月 15 日版，4 开单面印刷，为国共合作时期我党在山西编印的油印小报。该报极其稀缺，应为抗战文物，故市场价可达 2000 元以上。


黄河畫刊
（星期日）
我们要再剁下那只手去！
任根有 作
晋东南
晋冀



《青年与儿童》，解放区出版物，因其封面上的漫画很精彩，故市场价可达400元。



《空中教本》，英文杂志，图为第一期（创刊号）封面，市场价可达150元。



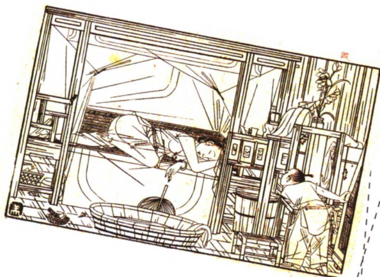
《控诉日本军阀的罪恶》封面，[日] 田中隆吉著，赵南柔译，1948 年亚东协会出版。市场价约为 450 元。



《流言》封面，张爱玲著，1945 年版。孔夫子旧书网上曾拍出 3000 多元。本书影即为网上下载，特致谢！

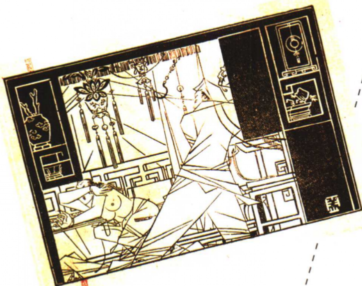


《金瓶梅全图》，1942年上海新闻图书出版公司出版，此乃曹涵美先生三易其稿、历时五年创作出的《金瓶梅》500图。全书分10册，每册均有贺天健等名家题词。此画笔调新颖别致，其工笔白描的风格自成一体，可谓前无古人后无来者！大胆夸张的画笔具备了相当的漫画性质，令人赏心悦目。尽管学术界尚无人确认该画是否属于“漫画”，但笔者还是入选了它。该书1942年由民国新闻图书公司印行，全国存世量仅数套，如品相到位，市场价可高达六七万元之巨。



金瓶梅全圖・二百五十四

金瓶梅全圖・二百八十六





图①为1943年上海版的《图画世界》杂志创刊号，我国较早的卡通杂志之一，市场价可达500元。其他市场参考价均为150元左右。




14


24


53



《阿Q正传》封面和内页，丁聪绘，初版于1945年，1949年再版，市场价约300元。







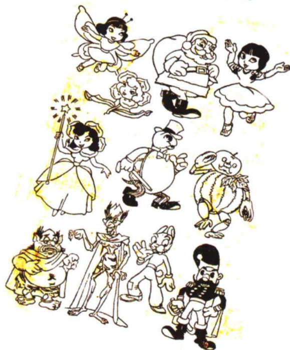


《中华漫画》系北京华北漫画学会主办、华北文化书局1944年出版的16开杂志，有较高的收藏价值。珍稀！市场价可达500元左右。



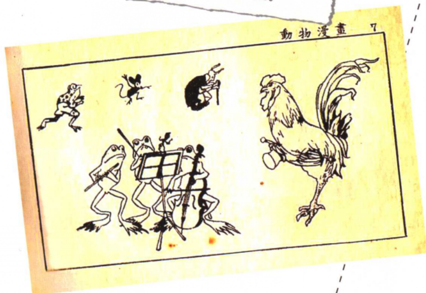


1945年版《阿丽思的梦》封面与内页，我国动画大师万籁鸣先生作。市场参考价80元。





《动物漫画》封面与内页之一，1945年版。此类以各种动物为素材而描绘成千姿百态的民国时期漫画，实不多见。该书横32开本，市场价达400元。



續護生畫集

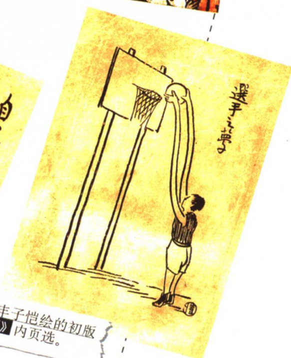
1930年前后，当弘一法师50岁时，丰子恺绘《护生画集》50幅图以示庆贺，弘一大师亲笔题词并出版流通。而弘一大师六十大寿时，丰先生又绘图60幅，名曰《续护生画集》。而弘一大师70岁生日时丰子恺的《护生画续三集》70图又于1950年面世。现市场价约为300元。1941年《丰子恺漫画全集》出版时，丰子恺将原有的600幅图删去一半，重绘了300幅付印。故而原版的"子恺漫画集"由于其原稿在战火纷火的年代已荡然无存，这类老版本具有一定的收藏、研究价值。





1931 年丰子恺绘的初版《学生漫画》，市场价达 800 元。





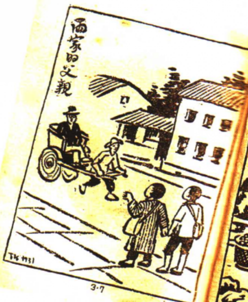
1931 年丰子恺绘的初版《学生漫画》内页选。



为丰子恺所著的漫画封面与广告页及内页选登，依次为《古诗新画》、《儿童相》、《学生相》、《民间相》、《都市相》、《战时相》，1946年前后版。全套6册。市场价可达1800元。





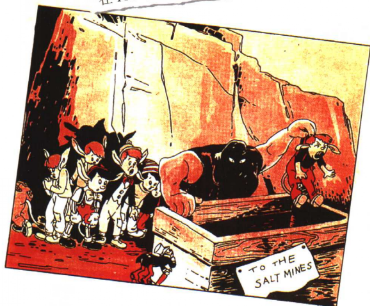

兩家的父親
TK 1931
3·7


去年的先生
3·6
1931 TK


子愷漫画全集
一 古詩新畫 ○·四○
二 兒童相 ○·四○
三 學生相 ○·三○
四 民間相 ○·三○
五 都市相 ○·三○
六 戰時相 ○·三○
又 漫畫生集 ○·三○
漫畫阿Q正傳 ○·四五
漫畫的描法 ○·三五
往事道遠
開明書店印行



《木偶奇遇记》特刊，上海正章洗染商店印行，民国版。此书说不定是我国最早之中英文版彩色漫画集，且又为用以赠送客户、友人的非卖品，故书价估计在1000元左右。



张光宇 作





西遊漫記

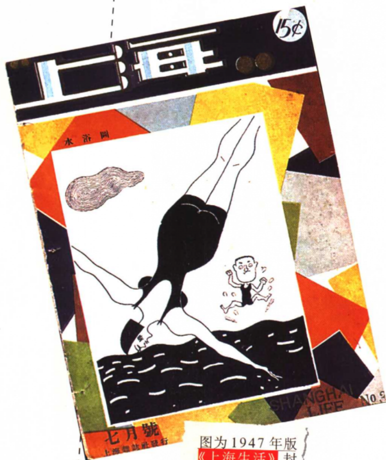






《西游漫记》，著名画家张光宇先生的杰作，是1945年秋画成的一部彩色神话连续漫画，内容主要是讽刺当时重庆国民党政府的黑暗统治。全部作品共60幅，每幅均附文字说明。《西游漫记》创作时，正值第二次世界大战结束、日本无条件投降前后，时代从动荡中起了重大变化。《西游漫记》仍采取旧《西游记》的体裁，其故事结构及神话中的主要人物也借用了旧《西游记》原班人马，再使他们往西天去走一遭，所取的是“民主真经”，同样地经过降魔伏妖，战斗厮杀。此书1945年版的市场价可达1300元，1958年再版的市场价为150元。





图为1947年版《上海生活》封面与内页之一。







图为1945年版的《上海生活》第二期封面与内页。该杂志市场价可达300元。





《群众》，周恩来1938年在国统区汉口主持发行的抗战刊物。单册价格约为250元。



群眾

第五卷 第六期

民國二十九年九月廿五日出版

鴨綠江

把敵人打到鴨綠江的對岸

張諤作

總經售處 新華日報





《群众》1946年香港版。此《群众》即为周恩来1938年在国统区汉口主持下发行的抗战刊物的延续，后因故被迫迁移至港出版。市场参考价50～200元。







《群众》1946年香港版。

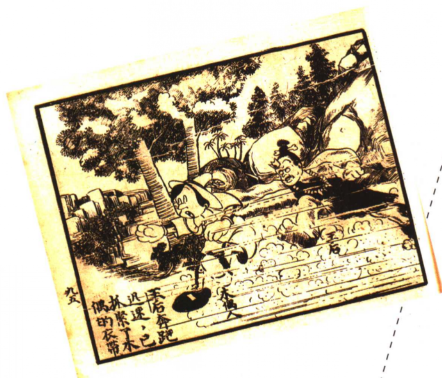


《木偶流浪记》封面与内页选图。

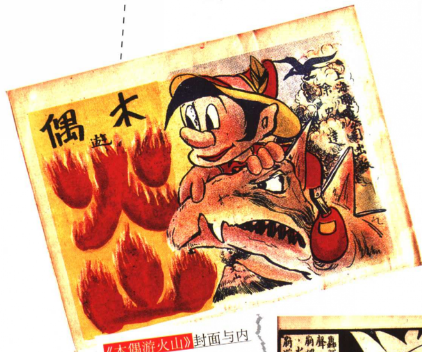








王后
木偶人
王后奔跑迅速，已抓緊了木偶的衣帶
九五



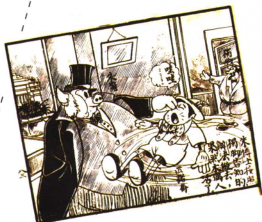
《木偶游火山》封面与内页选图。

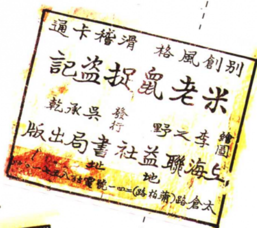


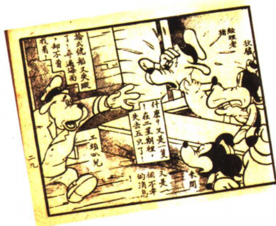
《米老鼠捉盗记》，此为连坛四小名旦之一徐宏达绘，分上下两册，约1948年版，我国人首创“卡通书”之一，价值达万元。



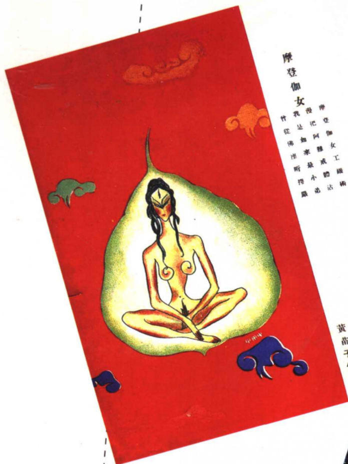








《米老鼠捉强盗》，李之野绘，分上下两册，约1948年版，我国人首创"卡通书"之一，价值近万元。



《摩登伽女》为上海《小姐》杂志内页，1936年上海出版，江栋良主编。



《八年流离记》，1949年9月初版，张若虚著，描述一个苦孩子丁庆华从抗战到胜利的日记，属抗战史料，市场价可达到300元。



《卡通》，此为该杂志第一期，应为创刊号，1947年版，此系笔者所见的我国名为“卡通”的最早之杂志，16开本，内有张乐平的“三毛生活书店”、丁聪的“女人与和平”等名家作品。市场价可达1800元。

女兒經

本刊特稿　張文元作

大衣的誘惑







勝利週年頌





上图为1946年9月3日上海《新民晚报》庆祝抗战胜利一周年的专版。由于政治色彩特浓且不易保存，应为珍稀物。市场价可达450元。



下图为《中国青年》封底，1949年1月版。廖承志作的漫画。



《南中国的画像》，1946 年上海版，江刃锋作，连环叙事木刻画，内有漫画型的作品，大 16 开本。市价近 2500 元。





1947年版《人世间》封面，市场价约为200元。



《老鼠嫁女》，民国晚期出版，市场价约为200元。



《米老鼠开报馆》，该书初版译印于1947年。图为该书封面与内页选。市场价约350元。





《创世》杂志的封面，市场参考价50元。

新剪紙藝術

SIN ZIANZH ISHU



《新剪纸艺术》，1949年1月香港版，稀罕，市场价可达800元。



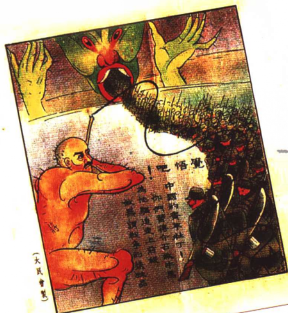


该几幅图为1947年出版的张乐平《三毛从军流浪记》两册封面及内页，较为罕见，市场价可达1200元。









图为1947年间我进步组织《大民会》印制的彩色传单，呼吁被国民党军队抓去当（兵）的壮丁们：觉悟吧，不要替蒋介石作无谓战争的牺牲品了。该传单极其难得一见，故区区一张，市场价可达300元以上。

1947年5月4日，上海部分学生与市民举行反政府示威，喊出了“要饭吃，要和平，要自己，反饥饿，反内战，反迫害”的口号。而后该运动在全国蔓延。5月20日，京、沪、苏、杭等地区6000多名学生在南京举行示威活动，遭国民党军警、特务的镇压，造成“五·二〇”惨案。该两图为当时学生散发的传单，画作者据说为木刻家李桦。市场价可达280元以上。





1947年11月《皖报》号外，上面的漫画讥讽抨击国民党政府一边大唱民主，一边却又屠杀学生。当前“号外”报收藏热持续升温，有的号外单张市价即可达万元，有的被国家定为二级文物，故图中“号外”市场价亦估计在800元左右。



皖報

號外

中華民國三十六年十一月三日

浙大二千學生示威

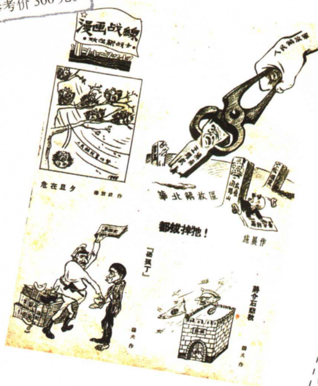
抗議蔣匪屠殺該校同學



1948年《新华文摘》封面。市场价约为60元。



《东北画报》1948年10月版。下图为该内页漫画选图。市场参考价300元。





1948年间出版的《大人国》、《小人国》图书封面。单册市场价约为30元。



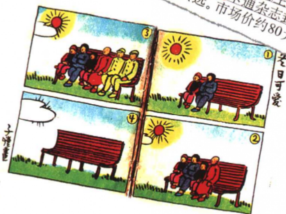


《小仁儿》两册，儿童教育家王人路主编，1948年间版，全套册数不详，价格不菲。

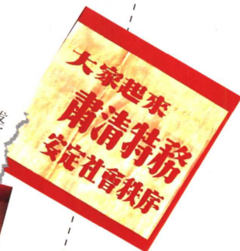




图为1948年黄一德主编的《儿童良友》卡通杂志封面和内页选。市场价约80元。



图应为1949年北平解放后北京市公安局印发的《大家起来肃清特务安定社会秩序》的宣传画，难得流传下来。该宣传画约4开大小，市场价可高达1200元。





金花病了

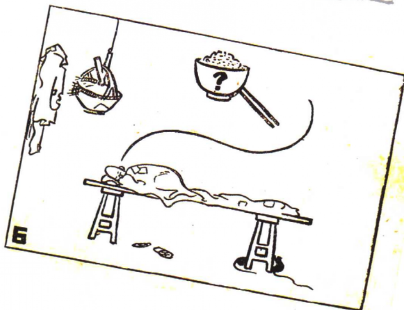
薛士英編繪

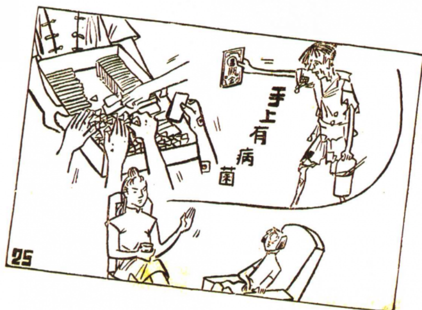
正中書局印行

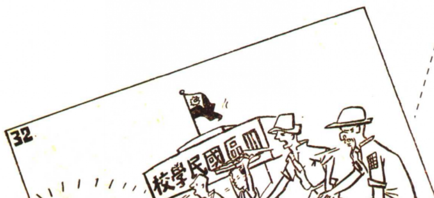
兒童漫畫故事集

第一輯 6

该图为1948年上海正中书局出版的儿童漫画故事集之六《金花病了》的封面与内页，该丛书全套10册，50开，较稀见。据一位书商说，该套书不久前卖了6000元。




25
手上有病菌


32
四區國民學校



《今古奇观画集》封面与内页两图，鲁少飞作，1948年上海《申报》馆印行。目前仅见第一集，后因战事激烈是否出过第二集，尚不得而知。该书图文并茂，古今中外无奇不有，且漫画笔调流畅，实为难得之好书。一图中描述1945年6月初，日本人曾于九洲帝国大学医院的日本陆军官佐俱乐部中举行了人肉宴，宴中佳肴为一具美国飞行员的遗骸，被浇上酱油在炭炉中烘烤，并由女看护长在旁劝酒，实为骇人听闻。书价可达1800元。







1948年进步刊物《大众呼声》第一集封面。市场价约为150元。

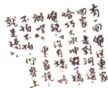
1948年发表在《大公报》上的香烟广告画。市场参考价80元。



《苦从何来》，这是解放后中国美术家协会主席蔡若虹先生于1947年5月随华北大队到刚解放不久的山西平定去参加土改工作时创作的作品。全书由三个连环漫画组成。上海晨光图书公司出版于1948年间。该书市场价约为1000元。

蔡若虹作品《没有土地的人们》内页。





《苦从何来》内页。

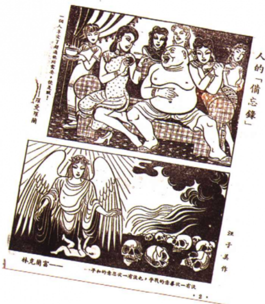


蔡若虹作品《心里的疙瘩解开了》内页。



《万象》，十日画刊，应为《万象》杂志增刊，上海版，现图为该画刊的封面与内页二图，画工精良，中一幅为大国画家张大千所作，实为难得也！该画刊单册价达500元。



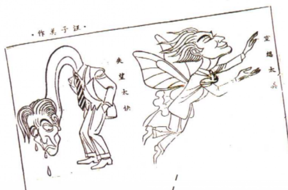




《万象》十日画刊，封面与内页一图，该画刊单册价约400元。







英英的遭遇

連環木刻故事·可揚作



大众美術出版社

《英英的遭遇》封面与内页一图，我国著名版画家杨可扬绘，1949年版，内有不少漫画型木刻画，珍贵！市场价约为1200元。



醉醺醺的美國水兵，無端的踢翻了英英的籃子。



迎接好日子（6"×8"）



《判官做媒人》，1949 年香港版。上下两册。全套市场价高达 1200 元。

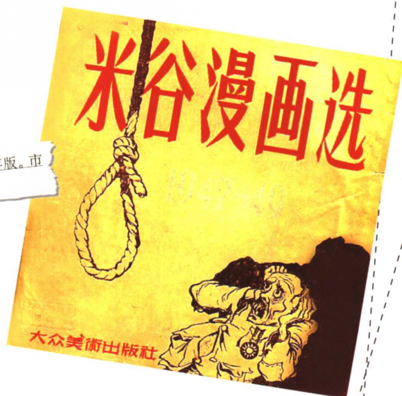


《蒋介石言行对照录》，1949 年版，该书由于精致的漫画封面，故书价可达 250 元以上。

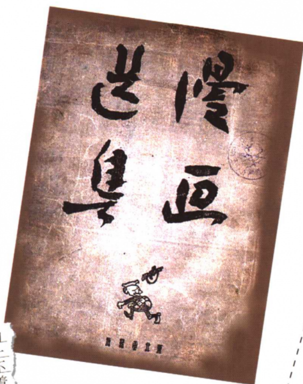




1946年国共合作时期发表在上海《文汇报画刊》上的漫画。

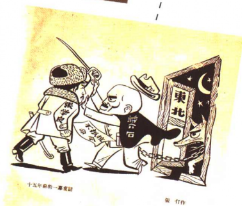


《米谷漫画选》，1949年版。市场价约为300元。



此为东北解放区 1946 年出版的《漫画选集》封面与内页选图。一图为抨击蒋介石对日寇侵华的不抵抗主义，二图为讥讽美蒋打着调解的幌子，加紧内战，不知多少人家破人亡。该书市场价约 800 元。



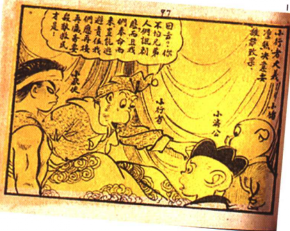




1949年版《南下》杂志创刊号，仅出过一期，故亦为终刊号。市场价约500元。

4 新中国成立前后的漫画。







《小济公星空历险》，连环漫画，64开本，分上中下三册。1949年香港版。全套市场价高达2500元。



《兔和猫》连环画，1949年出版。市场价可达800元



《不堪一击》为1950年抗美援朝期间出版的书。市场价约为70元。



《王老吉任打唔嬲》，为64开连环漫画，1949年香港版。图为封面、内页。全套三册市场价高达1500元。





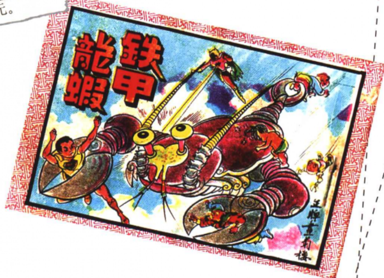
1950 年上海人民美术出版社出版的《三毛流浪记》，上下两册为一套，50 开本，市场价约为 400 元。





儿童读物《猴王庆寿》封面。1951年版。市场价约为60元。

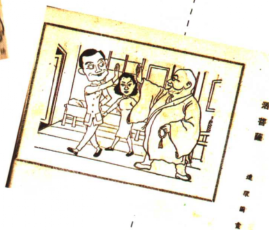
《铁甲龙虾》为科学武侠漫画，香港万华图书公司出版，编绘者：画满楼，1949年版。全书三册为一套，64开本，市场价约为1800元。

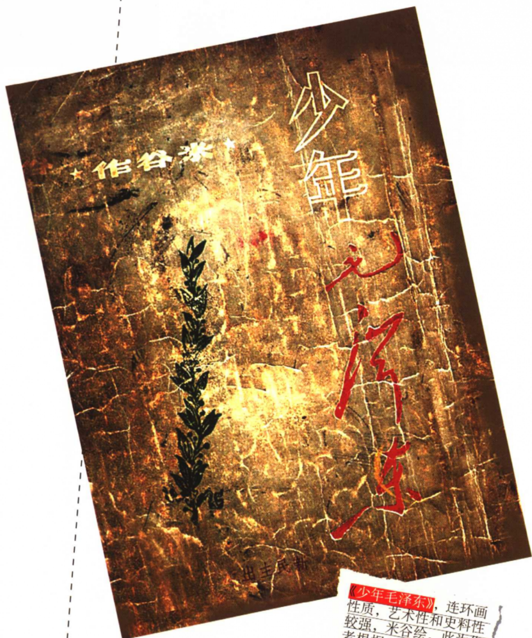




《活菩萨》封面与内页选图。乐小英绘，1950年上海《大报》丛刊之一，全书为连环漫画性质，绘画精致，内容揭露邪教“一贯道”装神弄鬼、坑害百姓的罪行。该书市场价可达3500元。







《少年毛泽东》，连环画性质，艺术性和史料性较强，米谷绘。此为作者根据1936年斯诺著的《西行漫记》中的第四章“一个共产党员的来历”而绘，且版本稀见，如品相到位，市场价可达6000元。


廻避
肅
勇




一九五〇年十二月八日

抗美援朝连環漫畫

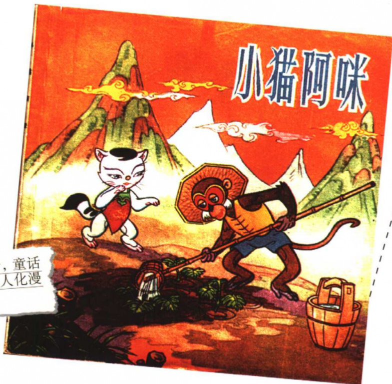
中國人民的

图为1950年12月《新闻日报》上抗美援朝漫画专版。



这两幅电影剧照为新中国成立后不久上映的电影《三毛流浪记》宣传画，虽非手绘漫画，但影剧借鉴运用了三毛的形象，故选上并不为过吧。该套电影宣传画（剧照）全套八张，市场价可达800元。

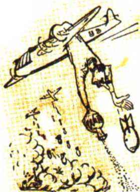




《小猫阿咪》，万籁鸣绘，童话类彩色连环画，应属拟人化漫画类，1957年初版。



图为1951年6月上海《青年报》中的《青年画刊》专版(局部)。



《丁聪早期漫画选》,1952年上海出版,内中丁老的佳作纷呈，令人赏心悦目,大开眼界。市场价可达350元。





聯合國憲章
US
安理會
小丁1950







調停



LIF
中美合作所

繪畫魯迅小說
全集
豐子愷作

上海萬葉書店刊

《绘图鲁迅小说全集》封面与内页之一，1950年上海万叶书店版，钱君匋编印，丰子恺绘，较为珍贵并稀见。市场估价为1800元左右。

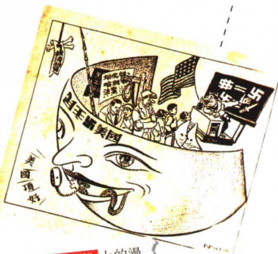


魯鎮的酒店。


頭上碰了一個大窟窿，鮮血直流。



1951年版《美国纸老虎》，绘画作者有江丰、野夫、陈烟桥等。该书市场价约为700元。





图为1951年《大公报》上的漫画专刊。由于政治色彩浓，市场价约100元。



《反奸工作通俗读物》封面，1951 年版。市场价约 50 元。



该两幅图为《解放漫画选》封面与内页之一，1951 年版，市场价达 300 元。





《抗美援朝歌集》封面，1951年版。市场价约为50元。

日寇罪行和美帝陰謀



上海天下書報社印行

《日寇罪行和美帝阴谋》封面，1951年版。市场价约为80元。



《张文元漫画选》封面与内页选，1951年版。该书市场价约为250元。







1957年《漫画》杂志封面，八开大小。



漫画

1957年2月23日

83



新春杂画











1952年《漫画》杂志封面，约16开，市场价可达100元





《一个好运动员》，王正中绘，彩色连环画，应属拟人化漫画类，1957年版。



《小呵欠到月球去》，施有成等绘，彩色连环画，应属拟人化漫画类，1958年版。市场价约为60元。





《宝宝唱奇迹》，张乐平绘，1958年版，市场参考价150元左右。



《炮灰画传》，连环漫画，1951年版，美国进步漫画家所作。古巴编，黄裳为之作序。市场价约为600元。

漫談漫画



文著

長安美术出版社



《漫画漫谈》，一文著，1958年长安美术出版社出版。漫画理论书之一，图文并茂。市场价约为100元。

图十一



台灣警察 方 成作



「王先生」 叶淺予作



解放后的三毛造型



「三毛流浪記」中的三毛造型 張乐平作



"你穿这件破舊長衫去幹什麼？"
"我有三个月的营業稅沒繳，稅务局叫我去談話……"
图十二 到稅务局去之前

蔡振华作



大字报画选

DA ZI BAO HUA XUAN

《大字报画选》，1955 年上海版，“大跃进”时期产物，时代特征明显，市场价约为 300 元。







快出来吧

在偉大的轟轟烈烈的双反运动中，大家的思想和周圍的事物都在不断跃进，可是你，“葫蘆”里的同学！还終日抱着小說不放。喂！快从“葫蘆”中跳出来，投入偉大的运动中去吧！

上海機器製造學校　沈世岡



同濟大學　關天瑞



幽默漫画



《幽默漫画》封面，1952年版。市场参考价约为200元。

Б·葉菲莫夫

苏联美術家画叢



《Б·叶菲莫夫》新艺术出版社出版（应为1954年前后出版），市场参考价150元。

《一歌一画》，边疆文艺编辑部编，1959年云南人民出版社出版，铜版纸精印，印量仅为360册，精装本，且图大多为潘洁兹等名家所作，图文并茂，稀罕！市场价达350元以上。

歌唱胜利 勇猛前進

——浙江十年来偉大成就詩画



《歌唱胜利勇猛前进》，大跃进画集，均彩印，1959年浙江版。市场价约为250元。





漫画真是遍及各行各业，图为1959年版的《民间玩具》，其中大多为漫画型。该书市场价在100元以上。

華君武政治諷刺画選集





友誼之手

1954年版的《华君武政治讽刺漫画集》，封面与内页选，该书市场价可达200元。



挖掉窮根





《大跃进漫画参考资料》，全图本。珍贵！市场价可达200元。



《原形毕露》，1957年“反右”期间漫画，市场价约为300元。





《双反大跃进漫画选集》封面与内页选。市场参考价为200元。





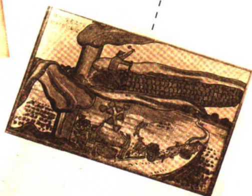
《东风》杂志封面与内页之一，1958年版。市场参考价为100元。

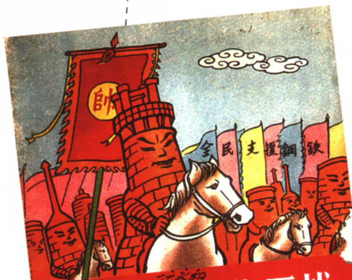




《苏北农民壁画集》封面与内页两幅，1958年版。市场参考价200元。







《全民动员·为钢而战漫画选集》，1958年出版。市场价约250元。



《钢铁就是力量》封面，1958年版，市场价约为250元。



《江有生漫画》封面，1959年版。市场参考价150元。





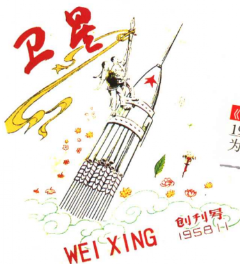
《首都街头壁画选》，1959年北京版，时代色彩极浓，市场价可达250元。



兵画选集

此为广州军区政治部编，广东人民出版社1959年“大跃进”时期出版的画册。下图“帝国主义和一切反动派都是纸老虎”为军乐队队员郑世滕所作。该书仅印了3100册。市场价可达250元。





《卫星》创刊号封面，1959年版，市场价约为180元。



《戳穿纸老虎反侵略漫画选》，1950年出版，抗美援朝内容。市场价约800元。



《万象更新图》，估为20世纪50年代丁聪等10位名家联袂所创作的巨幅漫画，内容丰富，欣赏性强。难得！惜现仅能展示局部，不然则无从读图了。市场价约800元。